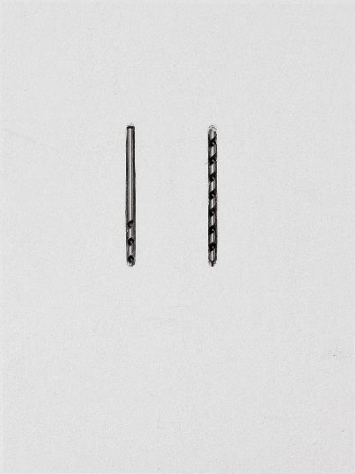
Edition Nr. 102

Christine Moldrickx
Threads
2020



Threads, 2020

Durch zwei Einkerbungen auf 166 cm Höhe in die Wand eingelassener halbierter Holzbohrer, 7 cm Abstand zwischen den Bohrerhälften.

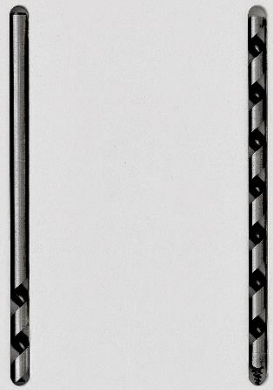
Die Wandschlitze können mit einem spitzen Gegenstand gekratzt oder von einem Elektrowerkzeug mit Hartmetallsägeblatt gesetzt werden. Parallel zueinander verlaufend, folgen sie der Form und dem Volumen der beiden Bohrer Elemente so präzise wie möglich, so dass die eingelassenen Objekte mit der Oberfläche der Wand abschließen.

Two halves of a wood drill, set into two notches in the wall at a height of 166 cm, with 7 cm distance between the two parts of the drill.

The slits can be scratched into the wall with a sharp object or made with the hard metal saw blade of a power tool. Aligned parallel to each other, they follow the form and volume of the two drill elements as precisely as possible, so that the embedded objects interlock with the wall's surface.

Christine Moldrickx

C. Moldrickx 1 / 15



Installationsansicht. 166 cm Höhe, 7 cm Abstand,
Edition Block 9.9.2020 bis 18.1.2021

Threads
2020
15 Exemplare + 2 Artist’s Proofs

Halbierter Holzbohrer in weißer Leinenkassette mit Anleitung zur Installation, signiert und nummeriert.
Kassette geöffnet 42 x 64,5 cm

Halved wood drill in white linen box with installation instructions, signed and numbered.
Box opened 42 x 64,5 cm

1.800 Euro (zzgl. MwSt.)

Christine Moldrickx
***1984 Münster**

Zwei parallele Schlitze in der Wand. Darin, wie eingemauert zwei Bohrer. Zwei? Nein, einer in zwei Hälften geteilt, wie Oberkörper und Unterkörper des Werkzeuges.

Sie erinnern an zwei Figuren, die sich in enge Nischen zwängen. Eine binäre Fiktion?

Der Bohrer, der normalerweise frontal im 90 Grad Winkel in die Wand dringt, ist zerteilt und seiner Aufgabe beraubt. Er ist im *falschen Winkel* in die Wand eingelassen.

Es sind widersprüchliche Eindrücke: Neigen die Härte und der Glanz des Metalls zu Technik und operativer Handlung, drehen sich die Stifte in der Phantasie wie stählerne Locken.

Aber die Schlitze und die Stifte sind in Augenhöhe: real und *Gegenüber*.

Two parallel slits in the wall. In them, as if cemented, two drills. Two? No, one divided into two halves, like the upper body and lower body of the tool.

They are reminiscent of two figures that force themselves into narrow niches. A binary fiction?

The drill, which normally penetrates the wall frontally at a 90-degree angle, is split and robbed of its task. It is set in (or into?) the wall at a false angle.

There are contradictory impressions: while the hardness and shine of the metal tend toward technology and operative action, the bits' threads spiral in fantasy like steely curls.

But the slits and the bits are at eye-level: real and in your face.

Edition Block GmbH **Office** Pragerstraße 5 | 10779 Berlin
Telefon +49.30.32304069 **Telefax** +49.30.32304071 **Web** www.editionblock.de **Mail** info(@)editionblock.de
Öffnungszeiten: Mi-Fr 11.00 – 18.00 Uhr, Sa 12.00 – 16.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung