



Edition Nr. 103

**Mariana Vassileva**

**The Big Puddle**

2013 / 2020



Edition Nr. 109

**Mariana Vassileva**

**Highway Dream**

2014 / 2020



**The Big Puddle**

2013 / 2020

70 x 127 cm

7 Exemplare + 2 Artist's Proofs

C-Print auf Alu-Dibond

Signiert und nummeriert

*C-print on alu-dibond*

*Signed and numbered*

2.800 Euro (zzgl. MwSt.)

Mariana Vassileva

\*1964 Tarnowo



## Highway Dream

2014 / 2020

70 x 108 cm

7 Exemplare + 2 Artist's Proofs

C-Print auf Alu-Dibond

Signiert und nummeriert

*C-print on alu-dibond*

*Signed and numbered*

2.800 Euro (zzgl. MwSt)

Zu zwei Fotografien von Mariana Vassileva

Mariana Vassileva ist Bildhauerin, Installationskünstlerin, Zeichnerin, Fotografin, Video- und Filmkünstlerin. Zwischen den unterschiedlichen Medien findet sie immer wieder Konvergenzen. Sicher der Grund, weshalb die beiden Fotografien der Edition Block gleichermaßen auf die Skulptur wie den Film verweisen.

Das Sujet von *The Big Puddle* (2013) ist eine Karte der Welt. Vassileva hat sie gezeichnet, in Ton geformt, mit Wasser gefüllt und dann fotografiert. Sie ist weder korrekt in ihren Dimensionen, noch leuchtet sie in den gewohnten Farben von Himmel, Meer und Erde oder Stadt, Land und Fluss. Die subjektive Weltaneignung der Künstlerin ist ebenso düster wie dystopisch, gleichgültig auf welchen Erdteil wir hier schauen. Dennoch ist ihre Sinfonie der Grautöne ästhetisch höchst reizvoll.

Auch *Highway Dream* (2014) präsentiert sich nicht farbig, sondern in nüchternem Schwarzweiß. Die Fotografie zeigt einen einsamen Reifen auf einer menschenleeren Straße in der Wildnis. Wie von selbst wird er bei unserer Betrachtung zur Metonymie eines Menschen, der unterwegs ist. Wohin, zu wem, welchem Schicksal entgegen? Fragen, die das Werk in unseren Köpfen auslöst, ohne sie zu beantworten. Insofern ähnelt das Bild einem Film Still und einer offenen Erzählung. Die Themen Mensch und Welt, ewige in der Kunst, verhandelt Mariana Vassileva in ihren Fotografien subtil und ebenso poetisch wie politisch: Eine zusammenrückende Welt, die sich im Guten wie im Schlechten immer ähnlicher wird, und Menschen, deren existenzialistische Verlorenheit bis in die unmittelbare Gegenwart reicht.

Michael Stoeber

*On two photographs by Mariana Vassileva*

*Mariana Vassileva is a sculptor, installation artist, graphic artist, photographer, video and film artist. Time after time, she discovers convergences among the diverse media. Surely the reason why the two Edition Block photographs refer in equal measure to sculpture and film.*

*The subject of The Big Puddle (2013) is a map of the world. Vassileva drew it, modeled it in clay, filled it with water and then photographed it. It is neither accurate in its dimensions, nor does it glow in the typical colors of sky, ocean and earth, or city-country-river. The artist's subjective appropriation of the world is as murky as it is dystopian, regardless of which part of the earth we are looking at. Nevertheless, her symphony of gray tones is extremely appealing aesthetically.*

*Highway Dream (2014) also presents itself not colorfully, but in sober black and white. The photograph shows a solitary tire on an unpopulated road in the wilderness. Under our observation, it becomes as if on its own a metonym for a human being who is on the road. To where, to whom, toward what fate? Questions that the work triggers in our minds without answering them. In this respect, the image is like a film still and an open-ended story.*

*In her photography, Mariana Vassileva treats with subtlety, and in a way as poetic as it is political, art's eternal themes of human being and world: a world moving closer together, which for better and for worse is becoming ever more alike, and human beings whose existential forlornness reaches immediately into the now.*

Edition Block GmbH **Office** Pragerstraße 5 | 10779 Berlin

**Telefon** +49.30.32304069 **Telefax** +49.30.32304071 **Web** www.editionblock.de **Mail** info(@)editionblock.de

Öffnungszeiten: Mi-Fr 11.00 – 18.00 Uhr, Sa 12.00 – 16.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung